

导言

六朝（3至6世纪）是中国历史上的特殊阶段，战乱与外族入侵，争权篡位的朝代嬗递，延续了三百多年。这乱世，促使了社会的精英阶层，从古代老子（公元前570-470）庄子（公元前369-286）的哲学中寻求安身立命的智慧和生命的理想价值。因此，道法自然和倡导精神自由的老庄哲学，遂激发了独立的个性，和文学艺术的创造力。

六朝时期，中国被分为南北两方，各有不同的朝代嬗递*。本展览的一百多件展品，选自南京博物院和南京市博物馆，南京曾是南方六朝时期的故都；以及选自山西博物院，今日山西的省会太原，曾是北方六朝时期的重要政治中心。展品将从青瓷、雕塑、书法和绘画四个门类，来探讨六朝艺术。

六朝时期的艺术家尤其是书法家和画家，虽然为文献所记载，但其作品历经千年的历史，已是凤毛麟角，所存无几。有赖于近几十年来的考古发掘资料，我们得以重新认识和理解这一独具创造力的六朝艺术和产生这些艺术家的历史背景。本展览首次将南北两方的作品融为一体，从艺术的角度来欣赏和探讨六朝和她对中国艺术史的重要性。

*南方六朝时期的朝代有吴、东晋、（刘）宋、齐、梁、陈。北方六朝时期的朝代有北魏、东魏、北齐、西魏、北周。